

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

решением
педагогического совета

Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Е.Е.Фанасюткина
Г.Н.Берман
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школы
«Тутти»

Н.Б.Пантюшова
Приказ № 51-О
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

Хоровой класс

Класс 11

2023/2024 учебный год

Ф. И.О. учителя: Архангельская М.А.

Квалификационная категория: высшая

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2023

1. Пояснительная записка к рабочей программе

Нормативная основа программы

- Программа: Хоровой класс (Коллективное музицирование) для 11-летних музыкальных школ и лицеев. Москва, 2009 год, Составители: М.Н.Царутян. Скорректированная. Одобрена экспертным советом Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова.
- Образовательная программа ГБОУ школа «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга
- Учебный план ГБОУ школа «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга 2023-2024 г.

Цели и задачи обучения по предмету «Хоровой класс»

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства, музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с литературой, поэзией, живописью. Музыкальное воспитание – одна из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет особую роль во всестороннем развитии ребенка.

Хоровому искусству как форме эстетического воспитания принадлежит большая роль. Коллективный характер, доступность, большая сила художественного воздействия делают хоровое искусство наиболее универсальным средством приобщения подрастающего поколения к ценностям музыкальной культуры.

Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партиям помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряя процесс выучивания.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Репертуар хора должен включать в себя произведения разных стилей и направлений: от западной до русской классики, народные песни разных жанров, произведения современных композиторов, как российских, так и зарубежных. На основе хорового репертуара воспитываем музыкальный вкус обучающихся, формируем у детей вокальные навыки, расширяем музыкальный кругозор не только хоровой, но и инструментальный.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

На сегодняшний день данная программа востребована, удовлетворяет интересы детей, родителей.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что обучающиеся, занимаясь хоровым пением не ограничивают свою деятельность только этим. Занимаясь на различных музыкальных инструментах, сольным пением и дирижированием, они всегда готовы поучаствовать в процессе исполнительства в качестве солиста. А такая практика музицирования в дальнейшем может способствовать уже профессиональному выбору занятиями музыкой в высших учебных заведениях.

Цель программы:

- приобщение детей и подростков к ценностям музыкальной культуры средствами хорового искусства;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности до уровня самореализации и самовыражения в сфере хорового пения;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Основные задачи обучения:

Образовательные:

- научить понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении.

Развивающие:

- развивать интерес и любовь к певческому искусству, к музыке, желание слушать и исполнять ее для самореализации в сценической деятельности;

- приобщить обучающихся к «золотому» фонду народной, классической и современной хоровой музыки;

- всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый.

Воспитательные:

- формировать художественный вкус у обучающихся;

- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;

Место учебного предмета в учебном плане. Формы и режим занятий.

Учебная программа рассчитана на 2 часа в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение предмета в 11 классе составит 68 часов.

Учебный процесс организован всем хоровым коллективом, по партиям, ансамблями и индивидуально.

В детском хоре важны сочетания индивидуальных и коллективных форм работы, использование общих распевок и индивидуальной подготовки певцов к репетициям, практика работы малыми ансамблями (группами хора).

Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных обучающихся. Занятия по группам (хоровым партиям) имеют свои преимущества: в небольшом составе дети лучше слышат себя, контролируют, а это особенно важно для работы над интонацией. В группах ведется тщательная, всесторонняя проработка хорового произведения. Главной целью сводных репетиций является работа над художественным исполнением произведения.

Коллективность музыкального действия, совместность индивидуальных музыкально-эстетических переживаний, ответственность каждого за общее дело – все эти качества присущи хоровому пению как виду музыкально-исполнительской деятельности.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценки и контроля за процессом развития обучающихся наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темпы развития ученика, объем проделанной работы. Контроль за учебным процессом предусмотрен учебными планами и осуществляется в нескольких видах:

- 1. Текущий контроль** – наиболее оперативная проверка результатов (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке)
- 2. Тематический контроль** – заключается в проверке программного материала (мини-концерты).
- 3. Итоговый контроль** – проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени (отчетные концерты, конкурсы, фестивали).

Традиционные формы контроля

- индивидуальный опрос
- опрос по партиям
- опрос ансамблями
- участие в концертах
- участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах.

Виды концертных выступлений

- 1) Концертные выступления являются результатом всего процесса обучения. Дают возможность выступать на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.
Участие в конкурсах, фестивалях городского и международного уровня
- 2) Участие в тематических концертах, посвященных различным государственным праздникам («День Учителя», «День пожилого человека», Новый год, «День снятия блокады Ленинграда», «День Победы» и др.)
- 3) Участие в хоровых тематических концертах (к примеру, «Шедевры западно – европейской классики», «Русская народная и классическая музыка», «Джаз и рок в детской хоровой музыке», «Музыка радости и детства»)
- 4) Участие в отчетном концерте школы на сцене Малого зала Филармонии
- 5) Участие в хоровых олимпиадах
- 6) Зарубежные гастрольные поездки

Использование разных форм открытых концертов дает возможность всем учащимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, а следовательно способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

Учёт возрастных особенностей обучающихся

В переходном возрасте голосовой аппарат подростков претерпевает сложные изменения, известные под названием мутации. Мутационное состояние следует рассматривать как нормальное физиологическое явление, связанное с изменяющимися функциями гортани и всего организма в целом. Мутационные явления происходят как у мальчиков, так и у девочек, но изменения эти по своему характеру у них существенно различаются.

Голос мальчика 7-10 лет мало чем отличается от голоса девочки. Голос у тех и у других лёгкий, чистый, нередко звонкий. Изменения в голосе появляются в 12-16 лет. В то время, как верхние звуки у мальчика начинают «спадать», начинается «рождение» нижних звуков, которых раньше в

его голосе не было. Происходит постепенное «переползание» голоса из первой и второй октавы в малую.

До недавнего времени пение мальчиков в период мутации запрещалось. Однако опыт ряда педагогов показывает, что осторожные занятия пением в это время благоприятны для развития и охраны голоса. Если мальчик любит петь, он всё равно будет пытаться извлекать из голоса посильные звуки, утрачивая прежние здоровые навыки, и нарушать безболезненный ход развития голоса. Необходимо строго отбирать посильный репертуар, ограничиваться естественным для данного возраста диапазоном и умеренной силой звучания. Петь, не зажимаясь, не форсируя звук. Можно петь систематически, но непродолжительно.

Специфический звук, которым обладают поющие мальчики, создаёт ни с чем несравнимое по красоте своей звучание хора. Когда в хоре мужскую партию (тенора, басы) поют мальчики после мутации (или в период мутации, когда уже появляется мужской тембр голоса) возникает дополнительная краска и расширяется не только диапазон хора, но и его возможности в выборе репертуара.

Основное различие мутации девочек от мутации мальчиков заключается в том, что у девочек голос не понижается на октаву. Самым частым отклонением от нормы у девочек надо считать утрату чистоты интонации. Иногда это неприятное явление проходит быстро, а порой длится очень долго, требует тщательной работы над дыханием, и постепенно проходит, когда устанавливается должная координация в звукообразующих и дыхательных органах. Иногда у девочек наблюдается сипота, какие-то ранее ненаблюдаемые призвуки. Всё это связано с развитием мышц гортани, изменение которых придаёт голосу новое качество.

Продолжительность мутационных явлений как у мальчиков, так и у девочек очень индивидуальна. У мальчиков острые мутационные явления длятся от нескольких месяцев до нескольких лет.

Режим голоса в данное время имеет решающее значение, так как спокойное обращение с голосом содействует более быстрому его успокоению, появлению ровности звучания и новой тембральной окраски.

Занятия с детьми старшего возраста рассматриваются не только как укрепление всех навыков, приобретённых в предыдущие годы, но и как углубление сознательности, способствующей их дальнейшему развитию в области музыкальной культуры.

Межпредметные связи на уроках Хорового класса

На уроках хора, прежде всего, значимы межпредметные связи с такими предметами как *сольфеджио, гармония, музыкальная литература, литература.*

Методы обучения:

1. Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, работа с нотным материалом.
2. Наглядные методы: наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями.
3. Практические методы: исполнение вокально-хоровых упражнений, работа над партитурой.

Используемый учебно-методический комплект:

1. Музыка в школе. Выпуск 3: Песни и хоры для обучающихся старших классов.
Уколова Л.И., Осеннева М. «Музыка» Москва
2014
2. Музыка в школе. Выпуск 4: Песни, ансамбли и хоры для юношества.
Уколова Л.И., Осеннева М. «Музыка» Москва
2014
 - Крутяева Т., Молокова Н., Ступень А. «Словарь иностранных музыкальных терминов» Л: музыка 2011
 - Вайнкоп Ю., Гусин И. «Краткий биографический словарь композиторов» Л: Музыка 2011
 - Келдыш Ю.В. «Очерки исследования по истории музыки» М 2012
 - Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором СПб 2012

Используемые электронные образовательные ресурсы Нотные библиотеки и музыкальные архивы mp3:

- www.nlib.narod.ru – библиотека классической музыки;
- www.classicalmusiclinks – библиотека классической музыки;
- www.notes.tarakanov.net – нотный архив Бориса Тараканова;
- www.muslib.mmv.ru – нотный архив Дениса Бурякова;
- www.zaycev.net – музыкальный архив аудиозаписей;
- www.mp3-zone.ru – музыкальный архив аудиозаписей;

учебные мультимедийные пособия, презентации, подготовленные учителем, материалы, выставленные в персональном учительском блоге: <http://maria-hortutti.blogspot.com>

Репертуар:

Вокально-хоровые упражнения

1 полугодие – 8 - 10 произведений

2 полугодие – 8 - 10 произведений

В старшем хоре занимаются дети в возрасте от 13 до 18 лет. Исполняя более сложный репертуар, обучающиеся совершенствуются в овладении всеми вокально-хоровыми навыками. Продолжается работа по развитию всесторонней музыкальной грамотности, музыкального вкуса. Достижения старшего хора - итог всего, что было сделано за все годы учебы в школе.

Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков обучающихся старших классов школы предполагает сохранение техники академического голосообразования. Педагог должен добиваться от обучающихся сознательного применения технических навыков академического голосообразования при разучивании и исполнении хоровых произведений, при работе над созданием художественного образа, воплощением его эмоционально-нравственного содержания.

Работа в 10-11 классах продолжается на новом, более высоком уровне, когда достижение хорошего ансамбля, интонационной выразительности обусловлено наличием определенной вокальной культуры и осознанным усвоением материала.

Обучающиеся старших классов школы уже достаточно глубоко могут осмыслить единство художественного и технического этапов в создании музыкального образа при совместной работе над хоровым произведением.

Подростковый голос нуждается в охране, но не путем освобождения от пения, а пением в удобном диапазоне, соблюдением разумной продолжительности занятий, с учетом эмоциональной и силовой нагрузки.

Работа над произведением

Начинать работу над новым произведением целесообразно с общего знакомства с ним. Формы знакомства с новым произведением могут, быть разными: можно сыграть произведение на фортепиано, прослушать его в записи. Необходимо обрисовать творческий портрет авторов музыки и текста, раскрыть краткое содержание и основную идею текста. Если текст иностранный, дать его подстрочный перевод. Следует рассказать о художественных достоинствах произведения, кратко остановившись на тех или иных вокально-хоровых сложностях, которые придется преодолевать хору в процессе его разучивания. Главное – заинтересовать участников хора новой работой.

Задачи:

- постижение смысла художественного образа;
- тщательная работа над выразительной интонацией;
- формирование качества звука, обусловленного музыкальным образом;
- правильное освоение текстовых трудностей; работа над фразировкой;
- достижение ансамбля;
- концертное исполнение;

Методы работы над произведением – повторение, вычленение, сопоставление отдельных частей и всего произведения.

Концертные выступления:

октябрь – Концерт, посвящённый Дню учителя

декабрь – Отчётный концерт за I полугодие

январь – Концертное выступление в Малом зале Филармонии, посвящённое Дню снятия блокады Ленинграда

апрель – Отчётный концерт в Малом зале Филармонии

май – Концертное выступление в Капелле, посвящённое Дню Победы

май – Фестиваль хоровой музыки «Весенние голоса»

Планируемые результаты.

В результате обучения хоровому пению обучающийся научится:

- понимать специфику певческого искусства;
- понимать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- понимать основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- понимать многообразие музыкальных образов и способов их развития.
- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- узнавать на слух изученные хоровые произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Использовать приобретенные знания и умения в практической и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных мероприятиях;
- музыкального самообразования: слушания хоровых и вокальных произведений в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и теле-передач).

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
 - формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- Обучающиеся получают возможность:
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Метапредметные результаты

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Обучающиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
 - применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
 - рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других обучающихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
 - адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;
- Обучающиеся получают возможность:
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
 - удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Обучающиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Обучающиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных

технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);

- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Обучающиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Предметные результаты программы

Обучающиеся получают возможность:

- развивать музыкальные способности и творческие качества;
- развивать общие способности: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- научатся осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- приобретут навыки исполнения народных песен, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов с аккомпанементом и a cappella;
- развивать способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению обучающиеся научатся понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.
- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Контроль уровня обучения по предмету Хоровой класс.

Сдача хоровых партий

Оценка "5" ставится за выразительное исполнение партии, в котором нет ошибок в нотном тексте, ритмическом рисунке; осмысленно произносится текст, исполнение соответствует авторским ремаркам.

Оценка "4" ставится за исполнение, в котором допущено не более двух – трёх неточностей; пение отличается чистотой интонации, но допущены небольшие отклонения от авторского замысла.

Оценка "3" ставится за исполнение, в котором допущено 3-5 ошибок, отсутствует выразительность фразировки, игнорируются авторские ремарки.

Оценка "2" ставится за исполнение, отличающееся фальшивой интонацией, незнанием нотного текста.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки:

- Фальшивая интонация
- Незнание нотного текста
- Незнание стихотворного текста
- Ошибки в ритмическом рисунке
- Несоблюдение динамических нюансов
- Игнорирование авторских ремарок, касающихся темпа, штриха, характера исполнения
- Непонимание драматургии произведения, его формы

Тест

Оценка "5" ставится за 100% правильно выполненных заданий

Оценка "4" ставится за 80% правильно выполненных заданий

Оценка "3" ставится за 60% правильно выполненных заданий

Оценка "2" ставится, если правильно выполнено менее 60% заданий

2. Содержание учебного предмета

| № п/п | Название темы | Необходимое количество часов для ее изучения | Основные изучаемые вопросы темы |
|-------|---|--|--|
| 1. | Выработка правильной певческой установки. | 20 | <p>Объяснение правил и приобретение навыков певческого дыхания и постановки вокального голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение стоя или сидя с прямым положением корпуса тела, с опорой в колени, мышцы лица свободны; - вдох через нос, короткий и глубокий, плечи во время вдоха не поднимаются; - выдох при пении сдержанный, постепенный и длительный; - «цепное» дыхание как способ исполнения длинных музыкальных фраз. |
| 2. | Работа над артикуляцией, дикцией, звукообразованием и звуковедением | 13 | Правильное формирование различных гласных, лёгкость в произношении, создающая условия для естественной координации звукообразовательной и дыхательной функций. |
| 3. | Работа над ансамблем и строем. | 20 | Работа над интонационной слаженностью, единообразием манеры звукообразования, ритмической и темповой слитностью, динамической одноплановостью в каждый данный момент. Воспитание навыка анализа характера пения. |
| 4. | Активизация слухового восприятия детей | 15 | Становление гармонического слуха. Пение без сопровождения. |

3. Поурочно-тематическое планирование по предмету Хоровой класс на 2023 – 2024 учебный год

| № п/п | Тема урока | Формы контроля | Дата проведения |
|----------|---|-----------------------------------|--------------------|
| 1. | Певческая установка. Работа над чистотой интонации | Опрос индивидуальный, по партиям. | 1 неделя |
| 2. | Певческая установка Работа над чистотой интонации | Опрос индивидуальный, по партиям | 1 неделя |
| 3. | Певческая установка Работа над чистотой интонации | Опрос индивидуальный, по партиям | 2 неделя |
| 4. | Ансамбль и строй | Проверка хоровых партий | 2 неделя |
| 5. | Ансамбль и строй | Проверка хоровых партий | 3 неделя |
| 6. | Ансамбль и строй | Проверка хоровых партий | 3 неделя |
| 7. | Активизация слухового восприятия | Опрос индивидуальный, по партиям | 4 неделя |
| 8. | Активизация слухового восприятия | Опрос индивидуальный, по партиям | 4 неделя |
| 9. | Артикуляция и дикция | Опрос индивидуальный, по партиям | 5 неделя |
| 10. | Артикуляция и дикция | Зачёт | 5неделя |
| 11. | Певческая установка. Работа над чистотой интонации | Опрос индивидуальный, по партиям | 6 неделя |
| 12. | Певческая установка. Работа над чистотой интонации | Опрос индивидуальный, по партиям | 6 неделя |
| 13. | Певческая установка. Работа над чистотой интонации | Опрос индивидуальный, по партиям | 7 неделя |
| 14. | Ансамбль и строй | Опрос малыми ансамблями | 7 неделя |
| 15. | Ансамбль и строй | Опрос малыми ансамблями | 8 неделя |
| 16. | Ансамбль и строй | Опрос малыми ансамблями | 8 неделя |
| 17. | Активизация слухового восприятия | Опрос индивидуальный, по партиям | 9 неделя |

| | | | |
|-----|---|----------------------------------|-----------|
| 18. | Активизация слухового восприятия | Опрос индивидуальный, по партиям | 9 неделя |
| 19. | Артикуляция и дикция | Опрос индивидуальный, по партиям | 10 неделя |
| 20. | Артикуляция и дикция | Опрос малыми ансамблями | 10 неделя |
| 21. | Певческая установка. Работа над чистотой интонации | Опрос индивидуальный, по партиям | 11 неделя |
| 22. | Ансамбль и строй | Опрос малыми ансамблями | 11 неделя |
| 23. | Активизация слухового восприятия | Опрос индивидуальный, по партиям | 12 неделя |
| 24. | Артикуляция и дикция | Опрос индивидуальный, по партиям | 12 неделя |
| 25. | Певческая установка. Работа над чистотой интонации | Опрос индивидуальный, по партиям | 13 неделя |
| 26. | Певческая установка. Работа над чистотой интонации | Опрос индивидуальный, по партиям | 13 неделя |
| 27. | Певческая установка. Работа над чистотой интонации | Опрос индивидуальный, по партиям | 14 неделя |
| 28. | Ансамбль и строй | Опрос малыми ансамблями | 14 неделя |
| 29. | Ансамбль и строй | Опрос малыми ансамблями | 15 неделя |
| 30. | Ансамбль и строй | Опрос малыми ансамблями | 15 неделя |
| 31. | Артикуляция и дикция | Опрос индивидуальный, по партиям | 16 неделя |
| 32. | Артикуляция и дикция | Опрос индивидуальный, по партиям | 16 неделя |
| 33. | Активизация слухового восприятия | Опрос индивидуальный, по партиям | 17 неделя |
| 34. | Активизация слухового восприятия | Опрос индивидуальный, по партиям | 17 неделя |
| 35. | Певческая установка. Работа над чистотой интонации | Опрос индивидуальный, по партиям | 18 неделя |
| 36. | Певческая установка. Работа над чистотой интонации | Опрос индивидуальный, по партиям | 18 неделя |
| 37. | Певческая установка. Работа над чистотой интонации | Опрос индивидуальный, по партиям | 19 неделя |

| | | | |
|-----|---|----------------------------------|-----------|
| 38. | Ансамбль и строй | Опрос малыми ансамблями | 19 неделя |
| 39. | Ансамбль и строй | Опрос малыми ансамблями | 20 неделя |
| 40. | Ансамбль и строй | Опрос малыми ансамблями | 20 неделя |
| 41. | Активизация слухового восприятия | Опрос индивидуальный, по партиям | 21 неделя |
| 42. | Активизация слухового восприятия | Опрос индивидуальный, по партиям | 21 неделя |
| 43. | Артикуляция и дикция | Опрос индивидуальный, по партиям | 22 неделя |
| 44. | Артикуляция и дикция | Опрос индивидуальный, по партиям | 22 неделя |
| 45. | Активизация слухового восприятия | Опрос индивидуальный, по партиям | 23 неделя |
| 46. | Активизация слухового восприятия | Опрос индивидуальный, по партиям | 23 неделя |
| 47. | Певческая установка. Работа над чистотой интонации | Опрос индивидуальный, по партиям | 24 неделя |
| 48. | Певческая установка. Работа над чистотой интонации | Опрос индивидуальный, по партиям | 24 неделя |
| 49. | Ансамбль и строй | Опрос малыми ансамблями | 25 неделя |
| 50. | Ансамбль и строй | Опрос малыми ансамблями | 25 неделя |
| 51. | Активизация слухового восприятия | Опрос индивидуальный, по партиям | 26 неделя |
| 52. | Активизация слухового восприятия | Опрос индивидуальный, по партиям | 26 неделя |
| 53. | Артикуляция и дикция | Опрос индивидуальный, по партиям | 27 неделя |
| 54. | Артикуляция и дикция | Опрос индивидуальный, по партиям | 27 неделя |
| 55. | Певческая установка. Работа над чистотой | Опрос индивидуальный, по партиям | 28 неделя |
| 56. | Певческая установка. Работа над чистотой | Опрос индивидуальный, по партиям | 28 неделя |
| 57. | Ансамбль и строй | Опрос малыми ансамблями | 29 неделя |

| | | | |
|-----|---|----------------------------------|-----------|
| 58. | Ансамбль и строй | Опрос малыми ансамблями | 29 неделя |
| 59. | Активизация слухового восприятия | Опрос индивидуальный, по партиям | 30 неделя |
| 60. | Активизация слухового восприятия | Опрос индивидуальный, по партиям | 30 неделя |
| 61. | Артикуляция и дикция | Опрос индивидуальный, по партиям | 31 неделя |
| 62. | Артикуляция и дикция | Опрос индивидуальный, по партиям | 31 неделя |
| 63. | Певческая установка. Работа над чистотой | Опрос индивидуальный, по партиям | 32 неделя |
| 64. | Певческая установка. Работа над чистотой | Опрос индивидуальный, по партиям | 32 неделя |
| 65. | Певческая установка. Работа над чистотой | Опрос индивидуальный, по партиям | 33 неделя |
| 66. | Ансамбль и строй | Опрос малыми ансамблями | 33 неделя |
| 67. | Ансамбль и строй | Опрос малыми ансамблями | 34 неделя |
| 68. | Итоговое занятие Ансамбль и строй | Опрос малыми ансамблями | 34 неделя |